



CRÉATION 2025

Compagnie Au pas du boeuf

Agence Marion Nicolas

LA LIBERTÉ DE L'AIGLE

rencontre Pays Basque / Pays d'Oc

Rencontre culturelle

Autrefois, les bergers des Pyrénées traversaient les Landes pour venir faire paître leurs troupeaux jusqu'aux confins de la Gironde et de la Dordogne, donnant naissance ainsi à des échanges économiques et culturels.

Aujourd'hui, Beñat Achiary et Sylvain Roux, traversent également leur contrée pour se retrouver sur un nouveau territoire musical à inventer.

Pensées à méditer

"Une tradition meurt de se répéter. La vraie tradition est faite d'inventions qui retrouvent l'audace de ses origines". (Jean Guillou)

"L'amour de la musique mène toujours à la musique de l'amour." (Jacques Prévert)

"La vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue, un exil." (Friedrich Nietzsche)

"La musique est la langue des émotions." (Emmanuel Kant)

Musique vivante

Lorsqu'on s'intéresse à la tradition, l'important, c'est de ne pas tomber dans la nostalgie. Il est vraiment essentiel et nécessaire de transmettre le patrimoine musical aux jeunes générations en leur laissant toute liberté d'interprétation et de transformation, c'est certainement le meilleur moyen d'enrichir la tradition et de la faire vraiment vivre avec une grande force.

L'aigle est au futur...



Sur les plus hautes cimes des montagnes, il attend patiemment le moment précis où il va plonger dans l'immensité du ciel, se jouant, avec force et agilité, des courants d'air, chauds ou froids, alors il siffle avec le vent, alors il chante avec le soleil, alors il danse avec les nuages ...

Après des années de collaboration artistique sur les terres uzestaises de Bernard Lubat, cette nouvelle rencontre "bascoccitane" est le moment opportun, pour Beñat Achiary et Sylvain Roux, de se lancer dans le vide et se laisser porter par la poésie des mots et la beauté des mélodies à inventer pour demain.

Équipe Artistique



Beñat Achiary

chant, percussions

Il a grandi dans la tradition basque vécue comme un lieu de renaissance et de création. Il vit cet héritage vivant comme un chemin vers sa propre liberté, comme un lieu de la poésie la plus haute. Muni de ce viatique, il va à l'aventure de sa vie et du monde, en dialogue constant avec les créateurs les plus originaux du Pays Basque et du Monde. Il vit l'aventure de la relation dans l'espace du "Tout Monde", comme le dirait Edouard Glissant.

Plus de 60 disques, la création de nombreuses musiques pour la danse, le théâtre..., la conception, et aussi la participation active, à de très nombreuses œuvres polyartistiques mêlant musique, chant, danse etc. aux côtés d'artistes comme : Michel Doneda, Kent Carter, David Holmes, les frères Josean, Jesus Artze, Michel Etchecopar, José Le Piez, Pedro Soler, Bernard Lubat, Erwan Keravec, Jérôme Thomas, Lê Quan Ninh, Adriana Bilbao, Michel Queuille, Didier Lasserre, Ablaye Cissoko, Philippe de Ezcurra, Ramon Lopez, Chrysogone Diangouaya, Joëlle Léandre, Souleymane Diamanka, Julen Achiary, Nicolas Nageotte...

À la fleur de sa vie, sa passion pour la transmission du "pouvoir créer" pour chacun, par chacun est intacte et se manifeste dans sa manière d'être, dans les ateliers de chant, dans les conférences, les articles, les travaux avec les adolescents, les enfants et les adultes...

Mais aussi dans l'accueil d'artistes, parmi les plus charismatiques au monde, aux côtés des créateurs du Pays basque dans deux festivals inventés avec sa compagne, sa femme, Maité Etchemendy-Achiary, depuis plus de 25 ans, accompagnés par de nombreux ami(e)s, et, aujourd'hui, entre les mains de la jeune génération des créateurs basques, celles de Julen Achiary-Etchemendy : Il s'agit d'Errobiko Festibala, à Itxassou, en Juillet, et des Ethiopiennes à Bayonne.

Beñat Achiary s'est formé dans la tradition orale du Pays basque. Titulaire du C.A de chef de département de musiques traditionnelles, il a longtemps enseigné dans l'oralité au CRR de Bayonne, mais aussi, lors de stages au sein des Conservatoires Supérieurs de Paris et de Lyon, au CND...

Il anime des ateliers de chant en Pays basque et ailleurs, il aime se retrouver avec certains enseignants du Roy Hart Theater, à Malérargues, ou à Itxassou...(David Goldsworthy, Anne-Marie Le Tron)... Par passion, il dédie beaucoup de son temps à la transmission... passion qui donne du sens à sa vie d'artiste...à sa vie tout court.



Sylvain Roux

orgue, fifre

Flûtiste de formation, Sylvain Roux pratique les musiques médiévale, Renaissance, baroque et classique de 1970 à 1980. Dans les années 1980-2000, il évolue dans le monde des musiques traditionnelles et joue avec Christian Vieussens, Alain Cadeillan, Michel Macias, Xavier Vidal, Alain Bruel, Francis Mounier, Jérôme Martin...

Sa participation à la Compagnie Bernard Lubat, de 1990 à 2000, lui permet de côtoyer sur scène de grands artistes de l'improvisation comme François Corneloup, André Minvielle, Beñat Achiary, Jacques Di Donato, Louis Sclavis, Michel Portal...

Afin d'explorer de nouvelles pistes artistiques, il crée, en 2004, la Compagnie Au pas du bœuf, qui lui permet de naviguer entre musiques traditionnelles, électro-acoustiques, contemporaines et improvisées ce qui l'amène à jouer, notamment, avec les musiciennes japonaises, Mieko Miyazaki et Fumie Hihara, le pianiste et compositeur François Rossé ou le musicien-informaticien de l'Ircam, Benjamin Lévy.

Titulaire du Diplôme d'État en musique traditionnelle, il enseigne, de 2008 à 2021, les musiques traditionnelles et les musiques improvisées, au Conservatoire Municipal de Musique de Périgueux.

En 2021, il participe à l'enregistrement du CD du groupe Moizbat, publie Le Feuilleton du Fifre, enregistre un CD avec le pianiste australien Ross Bolleter et crée son premier récital solo à l'orgue.





Compagnie Au pas du boeuf

*“Elle laboure patiemment
son terroir et son territoire
tout en s’ouvrant sur les
autres cultures.”*



Créée en 2004, en Dordogne, par Sylvain Roux, la Compagnie Au pas du bœuf creuse lentement et profondément son sillon en prenant le temps, celui de la recherche, de la rencontre et de l'imagination à partir de la tradition au sens large.

Enracinée dans ce Périgord occitan, elle laboure patiemment son terroir et son territoire tout en s'ouvrant sur les autres cultures.

La Compagnie Au pas du bœuf n'a pas les deux pieds dans le même sabot, elle utilise le patrimoine comme un compost afin d'y planter des graines qui, grâce à l'improvisation et à l'expérimentation, donnent naissance à des fruits dont les saveurs se dégustent dans l'instant présent.



Créations de la Cie

Oct. 2025 →

Batèu, Périgord Trad-Electròc, avec Sylvain Roux (chant, fifre), Romain Roux (machines électroniques, sax baryton) et Etienne Roux (accordéon, clarinette, synthétiseur).

Mai. 2025 →

La liberté de l'aigle, rencontre Pays Basque/Pays d'Oc, avec Beñat Achiary (chant, percussions) et Sylvain Roux (orgue, fifre).

Déc. 2023 →

Rhapsodie occitane de Noël, autour des Noëls de Gascogne, Provence, Auvergne, Limousin, Périgord, avec Uriel Valadeau (orgue) et Sylvain Roux (fifre).

Fév. 2023 →

Si je savais voler, musique traditionnelle du Périgord, avec Sylvain Roux (flûte traversière), Jean-François Vrod (violon), Ophélie Renard (alto), Sylvain Meillan (violoncelle), Bruno Laurent (contrebasse).

Oct. 2021 →

T'as pas un tuyau ?
Récital d'orgue de Sylvain Roux.

Sept. 2017 →

Entre deux cieus, rencontre Bretagne / Occitanie, avec Erwan Hamon (bombarde), Wenceslas Hervieux (orgue), Sylvain Roux (fifre), Jean-Emmanuel Filet (orgue).

Déc. 2015 →

La tribune du vent, avec Jean-Emmanuel Filet (orgue) et Sylvain Roux (fifre).

Juin 2015 →

Tokyo sur Dordogne, rencontre Japon / Occitanie, avec Fumie Hihara (koto, chant), Masako Ishimura (flûtes), Sylvain Roux (fifre, chant).

FICHE PRATIQUE

Durée du concert : 60 minutes

Déplacement

Selon la distance et les possibilités, nous voyageons soit en voiture (départ Rozac de Saussignac (24), et Bayonne (64), ou soit en train.

Hébergement

2 chambres simples à l'hôtel ou en chambres d'hôtes.

Le coût du concert est négociable selon le contexte de l'organisation de la manifestation. Pour les conditions financières, contactez Sylvain Roux : 06.86.87.22.12.

Catering

Prévoir thé, café, jus de fruits, bière, eau minérale, fruits, gâteaux...

Prévoir deux repas.

Pas de besoin technique spécifique

Contactez nous:

Marion Nicolas

06 15 75 43 38

contact@agencemarionnicolas.com

Sylvain Roux

06 86 87 22 12

insoliste@orange.fr

Compagnie Au pas du bœuf

187 Avenue du Périgord

24240 Razac de Saussignac

<https://www.youtube.com/user/insoliste>

La Cie Au pas du bœuf est en résidence permanente à L'insoliste

Partenaires

